39 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]
maart/april 2006

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

TOP 10 VAN 2005
EXTRA LUIK MECHANISCH LAND

Door het geringe aantal besprekingen van albums uit januari en februari én een gigantische hoeveelheid stripnieuws in de afgelopen paar maanden, vind je in dit nummer een dubbele nieuwspagina. Online op *www.stripspeciaalzaak.be* staat nog meer.

We hadden het eerder al over de verderzetting van Storm bij de uitgeverij **Don Lawrence Collection.** Uiteraard levert **Martin Lodewijk** opnieuw het scenario. De bedoeling is om twee equipes aan het werk te zetten die elk jaar elk een album afleveren. Het ene team bestaat uit buitenlandse tekenaars, het andere uit Nederlandse. Op de stripbeurs van het Nederlandse Rijswijk raakte bekend dat **Romano Molenaar** alleszins bezig is met Storm. Een blik op zijn website www.romanomolenaar.com bewijst dat dit een goede keuze is. Van de beide teams wordt verlangd zo dicht mogelijk de stijl van **Don Lawrence** te benaderen. Ondertussen zitten ze in de fase van de proefschetsen. Eens dat allemaal is uitgeklaard en de contrasten zijn getekend, is het ruim baan voor een eerste album dat al in 2006 moet verschijnen. De verhalen spelen zich als vanouds af in de werelden van Pandarve, het jaarlijkse Nederlandse **Stripboekenweekgeschenk** is dit jaar nogtevens opgehangen aan de reeks Storm. Het album is in Nederland een week lang gratis verkrijgbaar bij aankoop van een bepaald bedrag aan strips. In Vlaanderen wordt het album normaal gezien later verspreid. Het is huidig Storm-uitgever Rob van Bavel die het album mag samenstellen. Naast dit alles worden ondertussen alle voorbereidingen getroffen voor een heuse Don Lawrence-biografie. In de loop van april publiceren we online en in stripnr 14 het volgende nummer van **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** de Hollandse top 'aller tijden' waar jij kon aan meehelpen. Het hoeft niet te verbazen dat meer dan één Storm-titel meedong naar de hoogste appreciatie.

Het is nu officieel: **Yves Sente** is de nieuwe scenarist van Thorgal. Voor **Rosinski** schreef hij al het populaire tweeluik De Wraak van Graaf Skarbek. Het is geweten dat **Jean Van Hamme** graag had dat Jolan een meer geprofileerde hoofdrol zou krijgen, zelfs om meteen de reeksnaam te herdopen naar Jolan, maar Rosinski is het daarover niet met hem eens. Sente veranderde zijn scenario om Rosinski't meer te plezieren. Thorgal blijft dus de sterke man van de reeks. Het scenario is inmiddels klaar en is volgens Sente nogal episch van aard. Grootse dingen staan er allicht te gebeuren. Tevens wordt het idee voor parallelle reeksen nogmaals naar voor geschoven met de kinderen van Thorgal in de hoofdrol, een ideetje van Rosinski. Sente is het voorstel genegen. Meer zelfs, hij ziet het al helemaal voor zich: "Wolvin zou effectief een eigen reeks kunnen hebben, Jolan eveneens. Maar het belangrijkste blijft om een goed idee te hebben. Afgeleiden uitgeven om afgeleiden te kunnen publiceren, is vervallen in marketing." En dat komt rota bene uit de mond van de uitgeefdirecteur van **Lombard.** Het meeste heil ziet hij in een reeks rond Wolvin dat, mits een goed idee, een goed scenario en een goede tekenaar (Rosinski zou het niet zelf tekenen), marktelijk 30.000 exemplaren zou verkopen om te beginnen. Volgens een uitspraak van Rosinski bestaat zijn lezerspubliek voor 60% uit vrouwen. Da's tot voor die vent.

Hiernaast staat een prent uit het te verschijnen eerste deel van **Ysiaires** Le Ciel au-dessus de Bruxelles (De Hemel boven Brussel), het eerste deel van een tweeluik dat deze maand bij het Franse **Futuropolis** verschijnt. Deel 2 volgt in september. Daarmee lanceert en beëindigt Bernard Hislaire in een tijdsspanne van een half jaar een compleet tweeluik, 128 pagina's in totaal. Wie het zal vertalen, weten we geeneens. En toch zal je lezen wat we erover kunnen vertellen. Het verhaal gaat over een ontmoeting tussen een man en een vrouw. De man, Jules Engell Stern, is een oorlogsgewonde. Yslaire omschrijft 'm als een mannelijke variant van Julie uit Sambre. De vrouw heet Fadaya en is een in België geboren Marrokaans-Irakese..., zelfmoordterroriste. Om in het hoofd te kruipen van dit personage, verdiepte Yslaire zich in zeldzame — tiens! — getuigenissen van Tjetjeense vrouwen, Russische flikken, Palestijnse propagandisten en Israëlieten. Hij zal de mens achter de terroriste naar voren brengen. Het idee rijpte in 2003 uit angst voor nieuwe oorlogen. De inval in Irak was toen volop bezig. Het begint vrij somber in een concentratiekamp en moet evolueren naar een zoektocht naar hoop en licht. Dat wordt al veroorzaakt door de bevrijding van het kamp door de Russen. Het beladen liefdesverhaal in dit tweeluik wordt verrassend geïnjecteerd met lichte humor-toetsen. Frommeltje en Viola zijn niet veraf. Hopelijk ligt een vertaling ook niet veraf.

Voor de reeks De Index van **Saga Uitgaven** heeft **Steven Dupré** inmiddels zijn werk gedaan: een serie erotische pen- en potlootdrekeningen voor het boek My Secret Life, de vrucht van een anonieme schrijver. Het stond ooit op de verboden boekenlijst van de roomse kerk. Duprés geïllustreerde boek verschijnt begin september in een genummerde en gesigneerde oplage.

Uit **Giroud** een spin-off mag maken van De Titel Gebieden (zie de bespreking van De Erfgenaam), dan **Didier Convard** ook. Hertz moet een spin-off worden op zijn succesreeks De Geheime Dreyhoek. In navolging van deze reeks tekent **Denis Falque** (De Bodem van de Wereld, De Verzoeking van Satan) het flashbackgedeelte terwijl **André Juillard** (Blake en Mortimer, Wuyvende Veder) de cover en het hedendaagse gedeelte voor zijn rekening neemt, goed voor 15 pagina's van de 54. Voorlopig is het een one-shot over het titelpersonage Hertz die weltenschapper/vertaler Didier Mosèle wist te manipuleren. Een regisseur ziet het zelfs zitten om er een televisiereeks rond te brouwen. Convard wil De Geheime Dreyhoek bovendien adapteren naar twee lijvige romans. Zo kan hij allicht meeprofiteren van het succes van **Dan Brownes** De Da Vinci Code. Daarnaast heeft Convard ook nog een politiek/financieel stripproject lopen voor Denis Falque.

Maar da's nog niet alles. Voor tekenaar **Gilles Chaillet** schreef Convard lang voor Dan Brownes immense bestseller een one-shot van net geen honderd pagina's rond **Leonardo Da Vinci.** Het is een thriller dat zich afspeelt in de renaissance met een mysterie, een reeks moorden, een onderzoek... Hoewel het scenario pure verzinsels zijn, klopt de historische werkelijkheid. Een twee weken durende documentatiereis in Italië van museum tot museum is achter de rug. In juni begint Chaillet te tekenen. Het album wordt bij Silinat pas verwacht in, pfff, 2008.

En dan nog wat. **Gine,** de tekenaar van Sneeuw en Finkel, is tegenwoordig actief in het aquarelleren. La Grande Ombre (De Grote Schaduw) wordt een volledig geschilderd tweeluik dat hij zelf heeft geschreven. Hierna zal hij zich werpen op een one-shot van Sneeuw. Luist ja, op scenario van — alweer — Convard. De scenarist heeft zin om terug te keren naar de jeugdjaren van Sneeuw, tot op het moment dat Northman een baby vindt die later opgroeit als Sneeuw. Als er vraag naar is van het publiek zal er elke twee of drie jaar een nieuw one-shot toegevoegd worden in het universum van Sneeuw.

De Deense cartoonhistorie is nog steeds niet uitgewoed, dat zag en zie je nog regelmatig in het nieuws. We koppelen hier wat rechtstreekse en onrechtstreekse stripnieuwtjes aan vast. Allereerst liep Sigmund, de stopcomicstrip van **Peter de Wit,** in de vuurlijn. Een groep van zes Nederlandse moslimorganisaties en 67 particulieren heeft namelijk bij het Openbaar Ministerie van Amsterdam een officiële aanklacht ingediend tegen Peter de Wit en De Volkskrant waarin de strip verschijnt, wegens haatzaaierij en discriminatie tegen moslims. Een in hun ogen discriminerende grap over twee

Lees verder op de ommezijde

De korte berichten

Drie overlijdens vielen te betreuren in de afgelopen maanden. Op 26 december 2005 wisselde **Bud Blake** het tijdelijke met het eeuwige en laat zijn bekendste creatie Tiger verweesd achter. Blake zette Tiger op de wereld in 1965. De krantenstrip liep in vertaling ook in het stripmaandblad Whamm! en het weekblad Robbedoes in de jaren zeventig. Na de vermietigende uitslag van een referendum werd de reeks geschrapt uit het blad. Vier dagen later stierf scenarist **Jean Ollivier,** gekend van zijn bijdrage aan de Roodbaard-reeks na de dood van **Jean-Michel Charlier.** Voor **Christian Gaty** schreef hij de verhalen van Zwendel in Ebbenhout tot en met Strijd om Schildpadeiland. Verder zijn ook de vertaalde albums Ayak, Dokter Justice en Goudrovers (getekend door **André Juillard**) van zijn hand. En op 2 februari overleed de Nederlandse scenarist **Lo Hartog van Banda** op 89-jarige leeftijd. Samen met **Marten Toonder,** met wie hij vanaf 1952 jarenlang samenwerkte in de **Toonder Studio's,** was hij één van de grondleggers van de Nederlandse strip. Als één van de meest productieve scenaristen creëerde hij reeksen voor **Thé Tjong Khing** (de bijwijlen filosofische sf-reeks Arman en Iiva en het tot cult verheven one-shot Iris), **Dick Matena** (De Argonautjes en Ridder Roodhart), **Gideon Brugman** (Ambrosius), **Jan Steeman** (Arad en Maya), **Andries Brandt** (Arretje Nof), **John Bakker** (Blodki), **Jan Wesseling** (Marion), **Gerrit Stapel** (Student Tijloos),... Begin jaren zeventig schreef hij voor de **NOS**-jeugdtelevisie de succesvolle tv-reeks Tita Tovenaar (670 afleveringen tussen 1972 en 1976!) opgevolgd door De Bereboot, dat ook te zien was op de **BRT** (de voormalige **VRT**). Na de dood van **René Goscinny** in 1978 schrijft hij een Asterix-verhaal voor de Nederlandse tekenaar **Daan Jippes. Uderzo** steekt er op het laatste moment een stokje voor. In 1983 verbaast Banda vriend en vijand met het Lucky Luke-verhaal Fingers, nog steeds het beste Lucky Luke-album na de dood van Goscinny. In 1987 volgden nog Nitroglycerine en in 1992 het album Spokenjacht. Maar **Morris'** inmenging in het scenario per nieuw deel, stond Hartog van Banda tegen waarna hij de medewerking stopzette. Van Arman en Iiva worden nieuwe albums verwacht bij uitgeverij **Sherpa** en **Hanco Kolk** heeft een tijd terug de toestemming gekregen om het album Iris te mogen remaken. Tita Tovenaar werd vorig jaar verwerkt tot een musical die nog steeds loopt in **De Efteling.**

Conz (Toen Ik nog Baas van de Wereld Was, De Tweede Kus) is de nieuwe stadstekenaar van Turnhout en volgt daarmee de allereerste stads-tekenaar ter wereld op, **Koen De Maesschalck.** Zijn taak bestaat erin om in 2006 een dozijn cartoons te maken over actuele en lokale situaties in en rond de stad Turnhout. Hij krijgt daarvoor een vergoeding van 4.250 euro.

André Taymans (Caroline Baldwin) zal dan toch Leefanc tekenen. Op basis van een uitgewerkte pagina van **Jacques Martin** uit 1954 (van net na de klassieker Het Stein Staat op Rood) van een verhaal dat nooit werd afgewerkt, staat hij in voor een parallelle reeks dan zal afspeelt in de jaren vijftig. De huidige versie door **Francis Carin** vindt plaats op het actuele front. Beide series zullen elkaar afwisselen om zo een grotere verschijningsregelmaat te creëren.

Via een fansite kondigt **Eric Maltaite** een mogelijke comeback aan van zijn geheimagentenreeks 421 waarvan tussen 1983 en 1992 tien albums verschenen bij **Dupuis** en een extra album in de collectie Debuut van dezelfde uitgever. Scenarist was toen **Stephen Desberg,** die ook nog Maltaites vader **Will** bediende van scenario's voor Baard en Kale. Een mogelijk nieuw album wordt geschreven door een andere scenarist. De synopsis van het verhaal Extreme Prejudice is volledig uitgeschreven, de eerste vijf pagina's zijn al uitgewerkt, maar het heikele punt is om de uitgevers warm te maken voor een comeback. Dit loopt nog niet van een leien dakje. Hoe dan ook is Maltaite er klaar voor. 421 is grafisch aangepast aan de wereld van vandaag. Het moet een moderne strip blijven.

Lombard bereidt Portail voor, een nieuwe collectie toegespitst op het fantastische en de fantasy. In mei verschijnt de eerste worp (althans

Vervolg van het stripnieuws op pagina 1

moslimmoeders in boerka, die keuvelen over hun terroristische kinderen, van 19 januari 2006 kon niet door de beugel. **Arie Elshout** van de hoofdredactie van De Volkskrant beroept zich op de vrijheid van meningsuiting en weet er nog aan toe te voegen dat men niet te kinderachtig moet reageren. Het Openbaar Ministerie bekijkt of er tot een vervolging moet worden overgegaan. Indien niet, dan gaat advocaat **Nico Steijnen** in beroep, zo verkondigt hij. Hij wil zonodig het pleit beslechten tot op internationaal niveau.

Met **jezus** mag wel gelachen worden, zo blijkt uit de uitslag van het 45ste **Internationale Cartoonfestival van Knokke-Heist**. Een cartoon met een geeuwend Christusbeeldje boven het bed van een echtpaar, waarvan de man en de vrouw afzonderlijk een boek lezen, is er bekroond met de **Gouden Hoed**. Tekenaar **Yuri Ochakovsky** is een Israëlische Rus die in 2004 al eens de Gouden Hoed won. Zijn cartoon werd verkozen uit 3.015 inzendingen van 885 cartoonisten uit 59 landen.

En op de website *www.senneensanne.com* kan je de vorderingen volgen van het tweede Senne & Sanne-verhaal door **Marc Verhaegen**. Dit keer wordt het een strip met en rond de allochtone jongeren van vandaag uit de lage landen. Turkse en Marrokaanse jongeren krijgen een prominente rol in Cordoba, de werktitel dit tweede deel, en moet volgens planning in juni 2006 verschijnen bij **Mezzanine**.

Ilahs Cordelia (onlangs tien jaar jong geworden) siert dezer dagen het straatbeeld in bushokjes op affiches en op flyers in supermarkten en krantenwinkels. Zij maakt reclame voor het kopen van tickels van vervoersmaatschappij **De Lijn** in ruim 2.000 voorverkooppunten. Maar liever kijken we uit naar haar volgende stripprojecten. In 2007 moet dan eindelijk haar Cuba-strip (zonder Cordelia) verschijnen. Maar eerder nog, in 2006, verschijnt bij **Oogachtend/Van Halewyck** een compilatie van Mira, een personage dat Ilah tekent voor het vrouwenweekblad Flair. Op de koop toe liggen in april eindelijk langverwachte herdrukken in de winkel van de eerste vier, sinds lang uitverkochte delen van Cordelia. De vier superleuke albums kan je dan ook kopen in een speciale verzamelbox.

Willy Linthout, de tekenaar en co-scenarist van Urbanus, werkt in alle stilte aan twee totaal uiteenlopende stripprojecten voor **Standaard Uitgeverij**. Het ene is een kinderreeks dat Linthout het liefst ziet getekend worden in de stijl van het sprookjesachtige Douwe Dabbert door **Piet Wijn** en **Thom Roep**. In niets zal het te vergelijken zijn met de Urbanus-reeks. Hij zal het niet zelf tekenen want hij schreef er een vacature voor uit die 193 reacties opleverde uit Vlaanderen, Nederland en zelfs Frankrijk. Zijn keuze is zes maanden geleden al gemaakt. Compleet anders wordt een samenwerking met de getalenteerde Nederlandse auteur **Erik Wielaert** (De Zwarte IJscoman, Nachtschade, Waanklanken). Het eerste deel van deze geplande trilogie heet Het Laatste Station. Verschijningsdatum voorlopig onbekend. Standaard Uitgeverij wil graag de drie delen kort na elkaar op de markt brengen. Het duo is volop bezig met deel 2. Pas als deel 3 al flink is opgeschoten, verschijnt het eerste deel. Linthout omschrijft het als "een heel vreemde reeks, die voor mij heel persoonlijk is. Het verhaal heeft ook onrechtstreeks te maken met mijn zoon **Sam**, die overleden is. Met deze stripreeks wil ik wat gebeurd is met mijn zoon 'van me afschrijven'. Nu gaan mensen misschien wel denken dat het een heel treurige strip wordt, maar dat wordt het helemaal niet want ik wil ook graag mensen amuseren. Het is een beetje detective, een beetje fantasy en een beetje autobiografisch. Voor mij is deze reeks zo'n beetje het hoogtepunt van mijn stripcarrière."

Van **Alexandro Jodorowsky** verscheen in januari het Franse deel van Borgia 2 waarvan het eerste deel in vertaling pas in december 2005 verscheen. In het album nemen verschrikkelijk wreedaardige passages (een met een fans doorboorde zwangere vrouw en een buitengewone vernedering om er maar twee te noemen) de bovenhand op erotische scènes van specialist **Manara**. De reeks zal uiteindelijk drie delen tellen. Momenteel werkt Jodorowsky het allerlaatste deel af van De Technovaders. Zoals beloofd dokterd hij ook een volgende episode van De Metabaronnen uit. Verder heeft hij nog de lopende taken voor Megalex 3 en het einde van het Bouncer-tweeluik. En als klap op de vuurpijl komt er een vervolg op De Incal. In 2007 verschijnt al eens Na de Incal 1: De Nieuwe Droom door **Moebius** en de tekenen van **Beltran**.

2006 wordt een sleuteljaar in de hertekening van het Nederlandstalige uitgeefbeleid van **Média Participations** waartoe **Dupuis**, **Dargaud** en **Lombard** behoren. Voor het Nederlandstalig gebied is dat **Mezzanine**, een label van het Antwerpse **Balloon Books**, de Nederlandstalige poot van Dupuis. Voortaan moeten we onthouden dat Mezzanine de Vlaamse eer hoog houdt terwijl Balloon Books uitgeat van een aanvankelijk vertaalaanbod. Zo wedt Mezzanine op een heuvige herlancering van de bestseller Jommeke in Nederland, **Jef Nys** ziet het met lede ogen aan; het Vlaamse succes komt er door de voorpublicatie in kranten, bewerpt hij. Bovendien vindt hij het veel te laat. Eerdere pogingen om de reeks in het buitenland te verpatsen in Nederland en in het Frans en Duits lieten een put na van zo'n 350.000 euro (een bedrag dat Nys noemde in Brabant Strip Magazine 103 van 25 juni 2003). Op zijn beurt krijgt Balloon Books een veel grotere zelfstandigheid en is niet langer exclusief afhankelijk van beslissingen die gemaakt worden door het Dupuis-hoofdkwartier in Charleroi. 2006 wordt een rustjaar met een *hold op* alle nieuwe reeksen of eerste delen van nieuwe reeksen en waarin er beslist wordt met welke series wordt doorgegaan. Er is alvast geopperd dat een serie als Suus (de nieuwe worp van **Gazzotti + Vehlmann**) uiteraard wel vertaald zal worden, maar nu nog niet. Toch zullen er dit jaar nog een 130-tal nieuwe strips van lopende reeksen — maar niet allemaal! — verschijnen, een modaal gemiddelde, maar niet uitgesproken veel. In 2007 staan reeds meer dan 200 nieuwe titels gepland. Balloon Books kan daarbij putten uit de fondsen van Dargaud, Lombard en Dupuis, maar ook van **Blake & Mortimer**, **Graton Éditeur**, **Lucky Comics**, **Marsu Productions** en manga-uitgever **Kana**. In navolging van **Glénat** laat Balloon Books niet af om de Vlaamse en Hollandse lezer vertrouwd te maken met de Japanse strip. Vanaf mei wordt er gestart met een speciale mangacollectie. Dit jaar zouden er een drietal titels moeten verschijnen. Hoe dan ook zal er gesnoeid worden in minder goed lopende reeksen. Langs de andere kant krijgen Vlaamse en Hollandse auteurs grotere kansen om dichter bij huis bij een te verwachten solide uitgeverij te verschijnen. Link (door **Steve Van Bael**) en Sabbatini (door **Thomas Du Caju** en **Luc Morjaeu**), waarvan in maart en april nieuwe delen verschijnen, doen het goed. Ook in Frankrijk waar een vertaling verdeeld werd in de grootsteden zoals Parijs en Marseille. In Vlaanderen gingen de eerste albums respectievelijk 9.000 en 14.000 keer over de toonbank tegenover tussen de 6.000 à 7.000 in Frankrijk. Onzeker blijft voorlopig wat er met reeksen als XIII, Thorgal en Largo Winch gebeurt. Blijven deze bestsellers onder de naam van de vertrouwde uitgeverijen verschijnen of wordt het een Balloon Books-uitgave? Daar moet nog allemaal over beslist worden, onder andere door **Erwin Cavens**, kersvers uitgever bij Balloon Books en voormalig hoofdredacteur van het vorig jaar opgedoekte weekblad Robbedoes.

Meer duidelijkheid hebben we ontvangen over het op stapel staande boek over **Jan Bosschaert**. **Pieter van Oudheusden**, de schrijver ervan, zet wat puntjes op de i. Ten eerste zal het niet verschijnen in 2006, maar wel in 2007, het jaar waarin Bosschaert zijn vijftigste verjaardag viert. In het boek zullen alle aspecten van Bosschaerts talent uitvoerig aan bod komen: als stripmaker, illustrator en kunstenaar. Volledigheid wordt niet nagestreefd, maar van Oudheusden ging en gaat te rade bij intimi en collega's om het beste van zijn kunnen te tonen, telkens begeleid van uitgebreide teksten. 2005 was al een vruchtbaar jaar voor (biografie)boeken over bekende tekenaars of stripreeksen. Samen met de comeback van het Stripjaarboek, de Stripschrift Specials en een aantal losse uitgaven meer, wordt hiermee een nieuw lezerspubliek aangeboord. Dan nog met succes ook!

Met de onregelmaat van ons **Lolex**-horloge, dat dan toch een Chinese kopie blijkt te zijn, brachten we de afgelopen nummers verschillende updates over toekomstprojecten van scenarist **Yann**. Dit is een aanvullend lijstje met meer details, veranderingen of bevestigingen op eerder aangekondigde projecten.

• Wanneer de vertaling verschijnt van Karaat 4, getekend door **Meynet** en nota bene het slot van het tweeluik, weten we nog steeds niet. Het volgende verhaal speelt zich alleszins af in het Canadese Québec en handelt over een clash tussen Canadezen en de oorspronkelijke indiaanse bevolking.

• Het eerste deel van Soizik, het naar eigen zeggen verbluffend getekende album door **Joël Parnotte**, is al een jaar af. Maar Parnotte will eerst een nieuw album van De Aquanauten afwerken vooraleer hij aan deel 2 van Soizik begint. Het is de bedoeling om de eerste twee delen ineens uit te brengen.

• Nadat **Berthet** weigerde om nog verder te werken aan de serie Yoni, gaat nu ook Yann overstag. Yoni is definitief stopgezet na slechts één tweeluik.

• Witte Tegerin, de spin-off op De Onnodemaren, laat Yann in de toekomst los. Voor een volgend deel heeft hij zich beperkt tot het uitdenken van de synopsis. **Didier Conrad** werkt de rest af.

• De samenwerking met **Desberg** is eindelijk op gang gebracht. Yann had eens zin om samen te werken met een andere scenarist. Een project met **Tome** marcheerde niet en Desberg heeft een jaar lang getalmd om in zee te gaan met Yann. Ze kozen samen het onderwerp en stelden een synopsis op. Vervolgens zal Desberg het verder uitwerken en schrijft Yann de dialogen.

De korte berichten

in het Frans): Wiehser door **De Vita** (James Healer) en **Latour**. In augustus volgt Ellis 1: Lady Crown door — komt-ie! — **Griffo** en opnieuw Latour. Het wordt een Men In Black-achtig verhaal met de nachtmerries van een complete stad. Ja, we begrijpen er ook niets van. **Sala** heeft in september het interessante Backemono in voorbereiding. Op de ultieme confrontatie tussen goed en kwaad is een samoeraï de speelbal van een versilindend dilemma: kiezen voor zijn eer als krijger of kiezen voor de liefde van zijn leven.

Op 11 maart ontving **Floor de Goede** (zeg maar **Flo**) de **VPRO Debuutprijs**, een Nederlands schouderklopje voor een auteur die in de afgelopen twee jaar een veelbelovend debuut publiceerde. Aan het schouderklopje is een bedrag van 1.000 euro gekoppeld. Het Antwerpse uitgeverijtje **Bries** bracht al twee boekjes uit met een selectie van Flo's dagboekstripjes op zijn website *www.doyouknowflo.nl*. In de jury zetelden **Arco van Os** (Strijpschrift), **Tsjalling Venema** (*www.8weekly.nl*), **Jeanette Scheepers** (eigenares **Het Beeldverhaal** uit Amsterdam), **Geert De Weyer** (De Morgen, **Radio 1**) en **David Steenhuyse** (de stripspeciaal-zaak).

Gerrit de Jagers paradeepaardje De Familie Doorzon en andere creaties vervolgen na het verscheiden van **Uitgeverij M** bij **Standaard Uitgeverij**. In september verschijnt De Familie Doorzon deel 29. Deze disfunctionele stripfamilie verschijnt dit jaar 25 jaar lang in voorpublicatie in het Nederlandse tijdschrift Nieuwe Revu.

Het **Stripfestival van Angoulême**, dat eind januari doorging, kunnen we kort samenvatten in de volgende opsommingszin: **Lewis Trondheim** (Donjon) won de grote prijs van de stad Angoulême en is daardoor volgend jaar de president en de grote meneer van het jaarlijkse stripgebeuren, Notes pour une Histoire de Guerre van de Italiaan **Gipi** is bekroond tot het beste album (het verschijnt deze zomer in vertaling bij **Oog & Blik**), **Gibrat** tekende volgens de jury het best dankzij Elke Raaf Piet 2: met Blackskar 3 wonnen **Guarnido** en **Canales** de prijs van de beste serie, Makari 31 won in de jeugdprijscategorie van 7 tot 8 jaar, Konvooi 8 in de categorie 9 tot 12 jaar en De Teenloze Adelaar van **Lax** kreeg de **Grand Prix RTL**, een prijs van het publiek.

Naast een Franse herlancering van De Kraai (wij wachten nog op een vertaling van het laatste verhaal) gooit **Lax** zich volop op het scenarioschrijven. Door gebrek aan tijd laat hij het tekenen van een volgend gepland Vrije Vlucht-album zéér verrassend over aan **Jean-Claude Fournier**, die hiermee totaal van register verandert. Fournier kennen we uiteraard als oud-tekenaar van Robbedoes, het inmiddels opgedoekte De Kannibbalen en Bizu.

Een nieuwe reeks waar **Stephen Desberg** momenteel aan werkt, heet Cassio. **Henri Reculé** (De Onsterfelijken, Het Laatste Jungleboek) is de tekenaar. Cassio is een detectiverhaal, maar dan gesitueerd in het tijdperk van de oude Romeinen. In het eerste album wordt een moord onderzocht. Wanneer het moet verschijnen en bij welke uitgeverij is nog niet geweten.

In de herfst van 2006 verschijnt bij **Glénat** een nieuwe episode van Schemerwoude door **Hermann** en **Yves H.** Conceptueel gezien staat in elk van de nieuwe delen vanaf deel 11 een ander tijdperk centraal waarin een nazaat van het Schemerwoude-geslacht zijn avonturen beleeft. In deel 11: Assunta was Sicilië de setting in de 13de eeuw, deel 12: Rodrigo speelde zich af in het 14de-eeuwse Spanje. Vlamingen mogen nu extra beginnen uitkijken naar deel 13: Duke Griet, want het album is gesitueerd in Vlaanderen in het midden van de zestiende eeuw. Er zitten knipogen in naar **Bruegel** en Till Uilenspiegel en historische verwijzingen naar de Spaanse bezetter, maar nazaat Schemerwoude moet de hoofdrol delen met de Griet in kwestie.

Dit jaar nog bundelen **Schuiten** en **Peeters** opnieuw hun krachten voor een nieuw stripverhaal, volledig in zwart-wit en terug uitgewerkt met een pennetje zoals bijvoorbeeld De Toren. In het verhaal duiken personages op die wat aan de kant zijn geschoven in eerdere albums van het gouden duo.

Het volgende album van Op Zoek naar de Tijdvogel door **Aouamri** en Loisel/Le Tendre vormt het sluitstuk van de cyclus. Het verschijnt dit jaar nog bij **Dargaud**. Daarna zal een tweede tekenteam een handje helpen om vervolgen uit te brengen. Zo krijgt de reeks meer continuïteit. Op dit moment zijn de voorbereidingen daartoe al getroffen.

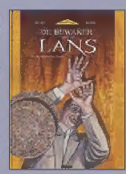
Scenarist **Morvan** krijgt groen licht van **Dupuis** om Robbedoes en Kwabbernoot 47: Parijs onder de Seine als een herwerkte versie op de markt te brengen. Deze herdruk zal eveneens 62 pagina's tellen zoals het recente album De Man die niet Wil Sterven. Een klein twintigtal pagina's wordt aan het album toegevoegd om het verhaal verstaanbaarder te maken. Het in september te verschijnen nieuwe album speelt zich af in Tokyo. Tegelijk zou een making of-versie moeten verschijnen zoals bij De Blauwbloezen 47. Daarin staan heel wat foto's, schetsen, afwijkende scenario's versies, uitleg over het leven in Japan en de yakuza, aangevuld met een interview met **Fournier** die het stripduo al eerder in Japan bracht in deel 21: Klontjes voor Doebie.

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in november en december. Voor een complete lijst met álle strips van november en december: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

DE BEWAKER VAN DE LANS 4: DE SCHIJVEN VAN PHAISTOS

Ersel + Ferry • Glénat (De Zwarte Loge) • 48 p./€ 13,50 (HC)

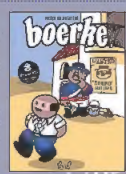
In de slipstream van het succes van DE GEHEIME ORIËNTOR, ontstond bij **Glénat** de collectie DE ZWARTE LOGE, waarin — je moet tenslotte iets op de promofolder zetten — de grote mysteries uit de wereldgeschiedenis zouden ontrafeld worden. Het uitzicht van de strips was erg geslaagd met gerafineerd geel, reliëfvlekjes en een glanzende opdruk. Maar de vlag dekte jammer genoeg niet altijd de lading en, op enkele uitzonderingen na, was het enige wat gerafeld was, de inhoud van de strips. Maar goed, DE BEWAKER VAN DE LANS is één van die reeksen die zeker een deliberatie verdient. **Ferry** vist met al zijn ervaring succesvol in onder andere de vijver van **George Lucas**, waar hij stukjes INDIANA JONES en STAR WARS bovenhaalt en vermengt met klassiekers uit de mythologie en de klassieke literatuur (zoals DRACULA). Hij houdt de lezer daarbij aan het — in geraffineerd geel verpakte — verhaal gekluisterd door de informatie slechts met mondjesmaat toe te voegen.
In dit vierde deel komt er een confrontatie tussen de protagonisten van de voorbije drie delen, ergens in Griekenland. DE SCHIJVEN VAN PHAISTOS zijn de begeerlijke voorwerpen van dienst. Er wordt — zoals steeds — over en weer gereisd dat het een lieve lust is en plots staan alle personages tegenover elkaar. Hoe dat afloopt, dat lezen we... jammer genoeg pas in het volgende deel. *Joy!*
Ondanks het gebrek aan vaart, is dit een geslaagde blockbuster. Verwacht geen onverwachte wendingen of een ingenieuze plot, maar een strip die voor iedereen aangename ontspanning wil betekenen. *(pd'h)*



BOERKE 3

Pieter De Poortere • Bries • 48 p./€ 12,50 (HC)

Met opvallend veel christelijk of bijbels gesitueerde grappen bevestigt tekenaar **Pieter De Poortere** nog maar eens dat hij één van de bekwaamste nieuwe Vlaamse auteurs is die kan blijven boeien. De minimalistische, nauwgezet geometrisch opgevatte tekenstijl is vrij herkenbaar. Ons doet Boerke trouwens vaak denken aan een mollig **Playmobil**-figuurtje. Des te verrassender is het om in dit album meerdere culturele knipogen te herkennen naar bijvoorbeeld de KRUISAFNEMING van **Rubens**, de GUERNICA van **Picasso**, het werk van **Leonardo da Vinci**, de films TITANIC en STAR WARS en **Marc Sleens** NERO, uiteraard ten tijde van de oude Romeinen. Dikwijls zijn deze verwijzingen bedoeld om op het tweede niveau ook nog wat te bieden. *Mission accomplished!* Een dubbelge(s)laagd album.
BOERKE is een internationaal scorende én aansprekende creatie van Vlaamse makelij waar we het laatste nog niet van hebben gezien. BOERKE verscheen, op aanbeveling van **Lewis Trondheim**, al in onder andere de Franse krant LE MONDE waar recent nog heel wat om te doen was nadat deze de Deense **Mohammed**-cartoons publiceerde. Ook De Poortere raakt de terroristenkwestie trouwens aan met bijvoorbeeld het spelletje Aanslag, een variant op ZEESLAG. In felte zouden enkel de inhoud en de grafische kwaliteiten voldoende moeten zijn om je te overtuigen. Maar neen, als surplus maak je bij aankoop van dit derde deel kans op één van de vele exclusieve prijzen. Wij hadden boerenchance met ons kraskaartje en wonnen een set BOERKE-bierviltjes. Win jij een sleutelhanger of een muismat? *(ds)*



KRÄN 0: ENCYCLOPEDIE

Eric Hérenguel + Benoît Clerc • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

Eric Hérenguel, die in 2005 de straffe strip ZILVEREN MAAN BOVEN PROVIDENCE maakte, gooit al enkele jaren hoge ogen met de avonturen van de oerdomme barbaar Krän en zijn impotente vriendje Kunu. Samen met **Arleston** zet hij dan ook de lijnen uit van een genre dat we het best kunnen omschrijven als *Humoric Fantasy*. Achter elke hoek schuilt een grap, en Hérenguel ontwikkelt daarbij moeiteloos elke vorm van subtiliteit.
De knipogen en stekken zijn bijwijlen zo vettig dat je de albums gerust kan opwarmen tot 200 graden en er vervolgens frietjes in bakken. En dat is niet anders in deze encyclopedie, die in tegenstelling tot de uitgave van het beschaafdere broertje LAMFEUST, geen harde kaft of perkamentachtig papier nodig heeft om te scoren.
Het hele koninkrijk Torgnol wordt erdoor getrokken, van trollen, over elfen, hunnen, dijnns tot de kostelijke weerwolven. Dat alles wordt overigens puik vertaald door de polyglot van dienst. We vergeven **Arboris** dan ook met veel plezier het doodgewone uitzicht van *deze* uitgave, waarin lammer genoeg wat mankementjes te bespeuren zijn. We knijpen deemoedig een oogje dicht voor de povere drukkwaliteit in de laatste kortstrip (het zwart is eerder donkergrijs) en voor de stukjes tekst die op een drietal plaatsen zijn weggevallen. Hérenguel slaagt er immers in om van dit extraatje vol zever, een onmisbaar en vlotlezend informatieboek te maken, vol spitse kwinkslagen. *(pd'h)*

QUINTETT 3: HET VERHAAL VAN ELIAS COHEN

Cuzor + Giroud • Dupuis (Impressie(s)) • 64 p./€ 7,50 (SC)

Het is wreed om zeggen, maar **Giulio de Vita** steelt de show met de schamele intro- en extraductiepagina's. De afstandelijkheid waarmee hij ons in dit vijfvoudige verhaal katapulteert, wekt zo'n nieuwsgierigheid op dat je onmogelijk bewegingsloos de volgende bladzijde omslaat. Je herinnert je slechts vaag de andere episodes.
En toch doemen voortdurend die gekende beelden weer op. Versterkt door het déjà vu-gevoel dat **Giroud** wederom voegt door reeds beleefde passages vanuit een ander standpunt te vertellen. En de onbekende artiest **Cuzor** (waar blijft Giroud ze toch vandaan halen?) speelt dat spel perfect mee.
Uiterst getalenteerd zet hij personages neer met karakterkoppen. Elias lijkt op het eerste zicht lief en onschuldig. Maar achter zijn babyface schuilt een gepassioneerd man die ook zijn liefde kan betuigen. De sensualiteit waarmee Cuzor Elias' grote liefde Aleka illustreert, is om zelf bijna verliefd op te worden (bekijk haar schaamte op pagina 21).

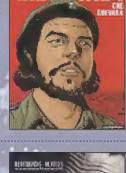
Laat ze maar komen, die overblijvende delen. Onze honger kan immers niet vlug genoeg gestild worden. Wie had gedacht dat grootse gezamenlijke drama's in een kleine ruimte ooit in stripvorm zouden worden weergegeven? En vooral, dat iemand erin zou slagen een algemeen overzicht te bewaren. Zijn naam: Giroud. *('dvz')*

LIBERTAD! CHE GUEVARA

Wozniak + J.-F. Charles/Maryse • Casterman (Rebels) • 48 p./€ 5,95 (SC)

Volgens het concept start elk album van deze collectie die het echtpaar **Charles** voor **Casterman** uitdokterde, met de tragische dood van het personage waarna flashbacks zijn of haar leven (her)vertellen. **Wozniak** mag de collectie openen met een portret van **Che Guevara**. Eigenlijk is het onbelangrijk hoe hij het er als tekenaar vanaf brengt want met dit soort biografische strips wordt een album eerder afgerekend op het verhaal. Dit album zal ook niet het voorzichtig opgebouwde krediet dankzij Wozniaks geslaagde kolonisle reeks ALICE EN LEOPOLD doen herwinnen. Daarvoor ligt het fallfant geflopte vehikel DE STERRENJAGERS (op scenario van **Yann**) nog te vers in het geheugen.

Op amper 44 strippaginaatjes een compleet leven droppen, is natuurlijk onmogelijk. Dan kies je als scenarist voor fragmentarische scènes met het meeste drama, de grootste sensatie en de belangrijkste gebeurtenissen. De zijn *er plenty* in het leven van Che 'Ernesito' Guevara. Toch blijft het echtpaar Charles redelijk afstandig, zonder een kordaat politiek standpunt in te nemen. De amoureuze en liefhebbende mens Guevara komt wel aan bod, een deeltje van zijn jeugd en zijn bekendste wapenfeiten en heldendaden, maar het scenaristenduo let er voor op om het icoon Che niet te veel *in the picture* te zetten. Met wat meer idolatrie had dit makkelijk kunnen verzanden in blinde adoratie zoals zovéél zoutloze biografieën. Laten we het erop houden dat dit album een goeie kennismaking is met een personage van historisch belang zonder dat het encyclopedisch wordt verneukt. *(ds)*

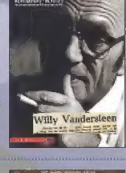


WILLY VANDERSTEEN DE INTERVIEWS - DE FOTO'S

samenstelling: Luk Guillaume • Standaard Uitgeverij • 168 p./€ 24,95 (SC)

Zowel de tekenaar als de persoon als de familieman als de businessman **Willy Vandersteen** komen in dit boek uitgebreid aan bod. Samensteller **Luk Guillaume** plukte het beste uit meer dan veertig jaar interviews, artikels, anekdotes en markante getuigenissen uit binnen- en buitenlandse kranten, tijdschriften, magazines, fanzines, tv-uitzendingen... van zijn SUSKE EN WISKE-debuutjaar 1945 tot aan zijn dood in 1990. Naast Willy Vandersteen komen uiteraard zijn vele creaties aan bod. Ook zijn medewerkers, collega's, vrienden, familieleden en concurrenten doen (on)rechtstreeks hun zegje. Dit wordt dan nog eens aangevuld met vele foto's uit publicatie- en privéarchieven.

Niet alleen de mooiste dingen komen trouwens ter sprake. De plagiaatkwestie in de jaren tachtig wordt bijvoorbeeld, zij het redelijk onschuldig, geïntegreerd. Dit hoort erbij. Zonder dit soort toevoegingen zou het boek een te verheerlijkend karakter krijgen en daar is geen nood aan. Naarmate we verder in het boek doken, viel het ons op dat we zelf triester gestemd raakten. De teneur in latere interviews was dan ook somberder. Op de lange duur moest Vandersteen op zodanig veel afleidende onderwerpen reageren, op kritiek, illegale parodieën, zakelijke beslommeringen en bovenvermoemde beschuldigingen, dat het 'm duidelijk vermoeide. Niettemin doet dit puike boek ons besluiten dat Vandersteen niet alleen een grote sinjeur was tijdens zijn leven, maar nog steeds daarna. Een auteur die we moeten blijven koesteren. *(ds)*



YIU 2: DE BELOFTE

Jérôme Reneaume + Téhy/J.M. Vee • Talent • 80 p./€ 17,50 (HC)

De reeks Yiu neemt ons dadelijk mee naar de toekomst. En die ziet er niet rooskleurig uit. Het begint allemaal in 2021, wanneer de terroristische organisatie UM (Universele Moord) de apocalyps in gang zet door het Europese continent met bacteriologische wapens te bestoken. Het ontbreken van een efficiënt antivirus zorgt al snel voor een economische recessie. Daarna gaat het alleen maar slechter. In 2037 wordt de Arabische wereld door een meteoriet vernietigd. Azië is in de ban van de nieuwe drug N.E.D., in China is 30% minder zonlicht door vervuiling, Afrika is in een stammenstrijd verwikkeld en Amerika raakt versnipperd in een burgeroorlog. En dan, in 2166 na de apocalyps, begint het verhaal. Uit de as van de oude wereld rijzen gauw nieuwe meesters die het nieuwe Jeruzalem vormen. Maar ook die beweging kent haar tegenstanders, Yiu is zo iemand. Al werkt zij vooral voor het geld, om haar zieke broertje Ji-a te helpen...
Juni 1999. Na een zinderend slot en een gevoel van méér, één enkel zinnetje. "Wordt vervolgd in het spannende tweede deel: DE BELOFTE". Bijna zeven jaar later kunnen we het ook lezen. Ironie troef dus. Veel vorig werk kan geven aan de vier auteurs voorleggen. En toch mag YIU als een voortreffelijke reeks worden bestempeld. De invloed van **Ledroit** (SHA, KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN, REQUIEM DE VAMPIERRIDDER) is nooit echt veraf, zowel verhaaltechnisch als tekenkundig, en dan weet je waar je als lezer aan toe bent. *(tdl)*

Online vind je ook nog besprekingen van JACK PURT 1 (Marck Oosterveer + Willem Ritstieg), MECCANO 4: COMPUTER - 1 (Hanco Kolk)

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Oude vaartplaats 16, 2000 Antwerpen	03 233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40

Deelnemende winkels

	Telefoon
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Joriisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, Dominique Biebau, Peter d'Herdt, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

EEN KIJKJE IN MAART EN APRIL

Arcadia start hun jaarprogramma met GLOBUL MAAKT HET BONT, oud werk uit KUIFJE van **Tibet** en voer voor nostalgici.

Bij **Atlas** verschijnt een tweede bundel door **Sempé** geïllustreerde kortverhalen van de "verschrikkelijk" grappige DE KLEINE NICOLAAS door de grote **René Goscinny.** Hoge auteursogen gooit **David B.** met het eerste deel van zijn memorabele autobiografische VALLENDE ZIEKTE.

Na DE AVONDEN en A CHRISTMAS CAROL begint voor **Dick Matena** een nieuw verstrippingsproject van een roman. KORT AMERIKAANS is het eerste in een reeks van vier, gebaseerd op de roman van **Jan Wolkers.** Uitgeverij is **De Bezige Bij.**

Casterman pleziert ons met een ingekleurde herdruk van **Servais'** DE ALMANAK, de comic ANGEL FIRE, een facsimilé van KUIFJES RAKET NAAR DE MAAN, CAROLINE BALDWIN 10, de ingekleurde herdruk van CORTO MALTESE: DE ETHIOPIËRS, DE HERBERG AAN HET EIND VAN DE WERELD 2, DE REIZEN VAN ALEX: DE VIKINGEN en wellicht een nieuw deel in de collectie REBELS over **Marilyn Monroe** getekend door **Kas.** Extra uitkijken is het naar het laatste deel van MECHANISCH LAND (zie ons extra luik), MAGASIN GENERAL door **Loisel** en **Tripp**, de verrassende dierenstrip DE GILDE en het eerste deel van de trilogie rond Dracula door scenarist **Yves H.** Het eerste deel wordt getekend door **Hermann** en is naar verluidt een gewelddadig, mensonterend, bloederig en schokkend resultaat. In maart verschijnt de hardcoverversie, in april de softcover.

Ondertussen zou **Dargaud** al BLACK OP 2, KENYA 4, WAYNE SHELTON 5 en HET VERBOND VAN DE OPALEN 2 uitgebracht moeten hebben.

En van **Dupuis** liggen ondertussen al in de winkel: AGENT 212 deel 25, NELSON 4, VROUWEN IN 't WIT 28, OP KAMERS 1, GEHEIMEN 1: DE SCHIMMENWALS van **Giroud** en **Pellejero**, PANDORA BOX 7 en 8 (laatste deel), het prima PEMA LING 2 en de VRIJE VLUCHT DE WOESTELING 2 door **Baru.**

Glénat lanceert DE TIJGERBRIGADE door **Jean-Yves Delitte + Dorison** en **Nury.** Verder nog nieuwe delen van de manga's 20TH CENTURY BOYS, DRAGON BALL en SAY HELLO TO BLACK JACK. Europeser gaat het eraan toe in I.N.R.I. 3, de advocatenthriller DE ORDE VAN CICERO 2 en DE EXPERT 3 door **Brada** en de alomtegenwoordige **Frank Giroud.**

Graton Editeur brengt ons een nieuw MICHEL VAILLANT DOSSIER en wel over de beroemde **Fangio.** Ook nog een herdruk van MICHEL VAILLANT 33: DE RAZENDE SCHIM.

Het nieuwe **Jungle** (een imprint van **Casterman**) gaat de Amerikaanse en/of tekenfilmtoer op met MADAGASCAR 1, ICE AGE 1, SCOOBY-DOO! 2 en STUPID INVADERS 1.

Lombard doet het rustigaan en belooft ons deel 2 van SPERVUUR, de nieuwe reeks van **Vallès** en **Desberg.**

Mezzanine investeert in Vlaams talent door tweede delen uit te brengen van LINK en SABBATINI. De eerste delen van deze politiestrips liepen behoorlijk goed, ook in Frankrijk. Met JOMMEKE 232: DUEL IN VENETIË is het uitsluitend scoren in Vlaanderen, maar da's best oké als je alleen al in 2005 een flinke 1.270.000 strips verkoopt!

Bij **Oogachtend** verschijnen langverwachte herdrukken van CORDELIA 1 tot en met 4. Al deze albums zijn sinds lang uitverkocht. *Cordelia is hot!* Voor de fans is er ook de mogelijkheid om deze albums ineens in een verzamelbox te kopen.

Oog & Blik doet ons nu al watertanden door DE DAGELIJKSE WORSTELING 3 uit de planning te zetten. De **Mezzo + Pirrus**-strips KILLERS en MICKEY MICKEY deed alvast de mannen van **Oog & Blik** in samenwerking met **Sherpa** zelf watertanden.

Saga Uitgaven werkt de kortverhalenuitgave van **Delaby's**, euh, kortverhalen af met een tweede genummerd en gesigneerd luxedeel.

Andreas-tijd bij **Sherpa** want zij geven zowel APO 9 (in de middeleeuwen) als QUINTOS uit. QUINTOS is een avontuurlijk one-shot over zeven oorlogsvrijwilligers in de Spaanse burgeroorlog die met elkaar opgescheept zitten na een bombardement op hun voertuig. DE REIS is een herdruk en DE VIER STROMEN is een nieuwe uitgave van **Baudoin.**

Standaard Uitgeverij doet zijn ding met BAKELANDT 95, BOEBOEKS 11, F.C. DE KAMPIOENEN 41, een nieuw ZUSJES KRIEGELS-album, DE GRAPPEN VAN LAMBIK 6, DE RODE RIDDER 209, URBANUS 117, W817 deel 10 en het tweede CLASSIX-album BEN HUR door **Luc De Maeyer** en **Ivan Claeys.**

Uitgeverij De Harmonie doet ons lachen met de cartoonalbums DAAR GAAT FOUT VARKEN (door **Gummbah**), PARADISO en DE AVONTUREN VAN ANTON DINGEMAN. Het doet ons dan weer meeneuriën met STRIPS IN STEREO dat zowel een strip als een cd is. De strip zijn verstripte liedjes van Vlaamse en Nederlandse zangers (zie de nieuwsrubriek in ons vorig nummer).

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.*

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we interessant vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

DE ERFGENAAM 1
ONTMOETING IN GLASGOW

Béhé/Camille Meyer + Giroud • Glénat56 p./€ 14,50 (HC)

Goeie melk

Met DE TIEN GEBODEN vond **Frank Giroud** een nieuw concept uit. Tien delen, elk door een andere tekenaar getekend, die elk afzonderlijk kunnen worden gelezen. Samen vormen ze één samenhangend epos rond een centrale rode draad, een vreemd manuscript dat Nahik heet. Een lange definitie voor iets wat we in twee woorden kunnen samenvatten: kassa kassa! Hoewel enkele delen van de reeks wat minder waren, vormden de tien afleveringen samen een zowel commercieel als artistiek succes. En dan weet je wat er volgt: de reeks gaat naar de melkerij, alwaar het uieren kan beginnen.

Het begon met een elfde gebod, enkel in het Frans, dat enkele hiaten in het oorspronkelijke relaas wilde invullen. Nu volgen in een korte tijdspanne twee nevenreeksen: DE ERFGENAAM, waar personages uit DE TIEN GEBODEN deel 1 en 2 centraal staan en een serie over het geslacht Fleury-Nadal. De eerstgenoemde, getekend door één van onze lievelingen, **Béhé**, is alvast tot op zekere hoogte geslaagd.

Giroud stapt van zijn vaste pad af en wil nu duidelijk een rechtlijnige thriller in een aantal delen vertellen. Deze keer dus geen losstaande verhalen, maar een doorlopende reeks. Het geeft Giroud de kans om uit te weiden en om slim allerhande elementen uit de hoofdreeks toe te voegen. De weduwe van Simon Broemecke, die in het eerste deel van DE TIEN GEBODEN zelfmoord pleegde en Merwan, die dood werd geacht in het tweede deel, ontmoeten elkaar. Dit is zeer tegen de zin van enkele fundamentalisten en als ook nog eens moordenaar van de Clyde terug opduikt, wordt het spannend. Giroud neemt zijn tijd en toont zich terug een meester in zijn vak.

Wie minder tijd heeft — hij moet nu alle delen zelf voor zijn rekening nemen — is Béhé, en dat is er jammer genoeg aan te zien. Zijn trekken blijven zonder meer realistisch aandoen en bezorgen het verhaal die extra zwier dat het verdient. Maar we missen de vettere inktlijnen die zijn werk anders zo typeren en hier en daar lijkt het, zelfs voor de ervaren rot Béhé, wat haastwerk. Het zijn echter schoonheidsfoutjes en de meeslepende vertelwijze en de onvermijdelijke cliffhanger op het einde, plaatsen deze nieuwe worp op het schap "te volgen". De melk is aldus niet van superieure kwaliteit, maar — en dat zeggen we niet zomaar — we drinken ze graag. Santé. ***(pd'h)***

EEN AVONTUUR VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT
VERSTEENDE REUZEN

Yoann + Vehlmann • Dupuis • 62 p./€ 7,50 (SC)

Een geslaagde face-lift

Sinds enkele jaren is Robbedoes opnieuw één van de populairste stripfiguren. Ondanks het heengaan van de Nederlandse editie van zijn tijdschrift verschijnen er in onze taal toch weer tal van nieuwe stripverhalen. De eerste twee delen van ROBBEDOES EN KWABBERNOOT door **Morvan** en **Munuera** konden op veel persbelangstelling rekenen en in december verscheen er ook een nieuw deel van de succesreeks DE KLEINE ROBBE. Zopas ging **Dupuis** van start met een nieuwe collectie, waarin voor elk album telkens een verschillend auteur de vrije hand krijgt om één verhaal te maken. Het geeft Dupuis de kans om met verrassende en gerenommeerde namen te werken, die zich moeilijk kunnen binden aan een reeks of wiens visie te verschillend is van die van Morvan en Munuera.

Tekenaar **Yoann** en scenarist **Fabien Vehlmann** bijten de spits af met het verhaal VERSTEENDE REUZEN. Yoann is bij ons vooralsnog een nobele onbekende, wiens bijdrage aan de reeks DONJON MONSTERS nog op de vertaalplanning van **Uitgeverij L** prijkt. Hij tekent in een mooie mix van de klassieke Dupuis-stijl en meer recente auteurs zoals **Craig Thompson** of **Frederik Peeters**. Vehlmann haalt voor zijn verhaal de klassieke ROBBEDOES van stal. De hippe technologiesnufjes en hyperkinetische vertelstijl uit de hoofdreeks zijn ver weg. In plaats daarvan trekken Robbedoes en Kwabbernoot naar Nieuw-Zeeland om professor Martin te helpen bij zijn archeologische opgravingen. Het vormt de aanleiding voor een klassiek avontuur van de bovenste plank.

VERSTEENDE REUZEN kan dan ook telkens als een mooi visitekaartje voor deze nieuwe nevenreeks. In juni verzorgen **Fabrice Tarrin** (VIOLINE) en **Yann** het tweede deel, terwijl in 2007 ook **Frank Le Gall** (THEODOOR CLEYSTERS) zijn steentje zal bijdragen. In het huidige onzekere vertaalklimaat worden heel wat reeksen stopgezet. Het doet dan ook deugd een aangename verrassing als deze VERSTEENDE REUZEN te kunnen lezen in de eigen taal. ***(mb)***

GIACOMO C.
13. DE VLUCHT - 14. GOUDLOKJE

Griffo + Dufaux • Glénat • 48 p./€ 5,95 (SC)

Venetiaans volkstoneel

Ooit was liefde duidelijk. Adam hield van Eva. Eva hield van Adam. Maar toen viel er een appel van een boom en werd de wereld in één klap een pak nieuwe woorden rijker: ontrouw, lust, liefdesverdriet, passie, drama. **Giacomo Girolamo Casanova** kende het ganse arsenaal. Deze Venetiaanse doctor in kerkelijk recht, violist, uitvinder van de gokloterij, romanschrijver, soldaat en ordinaire dief liet zijn leven bepalen door de liefde. Niet minder dan 122 minnaressen had hij, maar zelf bleef de stakker eeuwig verliefd op de Française **Henriette** door wie hij gedumpt werd. Het kon niet anders of zijn playboyleven moest verstrikt werden.

In 1987 creëerde opkomend talent **Jean Dufaux** zijn eerste twee reeksen waarin helden ook een ziel mochten hebben: JESSICA BLANDY en GIACOMO C. Beide reeksen hadden wat inloopalbums nodig, maar vertaalproblemen nekten de definitieve doorbraak van onze vrouwenversierder. Gelukkig brengt **Glénat** de jongste tijd in galop de ontbrekende deeltjes uit. Laten we elkaar niets wijs maken: GIACOMO C. is geen Grote Kunst, maar ontspannend vertier. Volkstoneel voor de zaterdagavond. Romantische clichés, platvloerse grollen en doorzichtige complotten maken hier het mooie weer. GOUDLOKJE, deel 14 alweer, is opnieuw een uiterst genietbare vaudeville. Onze rokkenjager wordt gedumpt door zijn maîtresse en is weer platzak. Bovendien wordt hij in elkaar geslagen door een bende parvenu's. Zijn knecht Parmeno kan het niet meer aanzien en probeert zelf hun boterham te verdienen. De bloedmooie en rijke Flavia neemt hem aan als lijfwacht. En ja hoor...

Het opvallendste van deze strip is de fijne grafische uitwerking van de Wilrijkenaar **Griffo**. Deze voormalige rocksterkarikaturist van HUMO heeft zich volledig gevonden in dit 18de-eeuwse Venetië. De inkleuring is ronduit verfrissend, de gebouwen schitteren en de gezichten hebben terug de kracht van zijn magnus opus MISTER BLACK. Het is dan ook doodjammer dat Glénat gekozen heeft voor de makke covers van de reguliere Franse uitgaven in plaats van de veel verleidelijkere eyecatchers van de grootformaatversies. Zo blijft onze favoriete bloempjesplukker het moeilijk hebben om boven zichzelf uit te groeien. Hopelijk krijgt Casanova voor het volgende en allerlaatste album wel het afscheidsapplaus dat hij verdient. Duimen maar. ***(wp)***

MILLENNIUM 1
De Honden van God

François Miville-Deschênes + Richard D. Nolane • Arboris
56 p./€ 4,50 (SC)

Harde tijden, eenzaam lijden

AAAAARH HUUURGH... Veel tijd krijgt hij niet om beklijvende laatste woorden te verzinnen. Een gloeiende toorts brandt zijn ogen uit en dooft dan sissend uit in zijn mond. Het laatste beeld op zijn netvlies is de onthoofding van vrouwe Emma en de even laffe moord op haar zoontje, de erkende bastaard van de Franse koning. Eenzaam smeulend wacht de laatste ooggetuige op zijn dood. In de verte hoort hij de stemmen van ene Raedwald en zijn metgezel Arnulf de Reus. Een laatste rochel... hij is gered!
Aan de vooravond van het eerste millennium haast reliekenverkoper Raedwald de Saks zich met een zwaarverbrande gewonde naar de abdij van Santenay. Dat is de enigste plek ter wereld waar de beenderen bewaard worden van de Heilige Polycarpus. Eén aanraking ervan en zelfs de naarste brandwonden worden slechts een vage herinnering. Maar al snel blijkt dat ook de abdij niet veilig is. Terwijl de monniken van Cluny loensen naar de macht, vieren de Saraceense vampiers en andere demonen grijnzend het einde van de wereld. Het zijn harde tijden.
Welke bizarre hersenkronkel scenarist **Richard D. Nolan** deze keer heeft beroerd, weten we niet, maar zijn puzzel van sf-middeleeuwen zit goed in elkaar. De wreedste martelingen, samenzweringen, de continue dreiging van de dood en alle andere gekende pijnpunten van de duistere middeleeuwen gaan hier hand in hand met de vreemdste wezens. Het mooiste is dat die Rode Ridders gewijs doodgewoon deel uitmaken van de lokale fauna en flora. In die vreemde intense brij ontwikkelt zich een aardig én aannemelijk onderzoeksverhaal. Die geloofwaardigheid is vooral te danken aan de hyperrealistische tekeningen van de Canadese debutant **François Miville-Deschênes.** In het begin nog wat zoekend naar een goede opbouw in zijn magische Naam van de Roos, groeit zijn klassieke volle stijl al snel naar een niveau waar hij schouderklopjes van **Pellet** (Opaal) en andere **Swolfsen** mag ontvangen. Een donker en goor, maar geslaagd debuut. ***(wp)***

DE FOTOGRAAF 3
De Honden van God

Didier Lefèvre/Emanuel Guibert/Frédéric Lemercier • Dupuis
105 p./€ 13,50 (HC)

Kuifje in Kaboel

Alle goede dingen bestaan uit drie (tenzij er een derde reeks komt van 16+, natuurlijk). En bij het drieluik De Fotograaf van het trio (!) **Guibert, Lefèvre** en **Lemercier** is dat niet anders. Het nieuwste en laatste deel vormt een waardige afsluiter van een reeks die zowel opviel qua thema als qua stijl, een combinatie die even zeldzaam is als de zwanen op Rügen-eiland.

De Fotograaf neemt ons mee naar het Afghanistan halfweg de jaren tachtig. Fotograaf Didier Lefèvre is drie maanden met **Artsen Zonder Grenzen** door Afghanistan getrokken en besluit op zijn eentje naar Frankrijk terug te keren. De terugreis verloopt bijzonder moeizaam en brengt Lefèvre in het onherbergzame grensgebied met Pakistan (beeldt u zich hier een soort Peking Express bij in, maar dan zónder **Roos Van Acker** en mét een heleboel gewapende, humeurige mannen met vreemde accenten).

Het echte hoofdpersonage van dit album is, hoe vreemd het ook mag klinken, niet de eponimische fotograaf; maar wel de mensen en de landschappen van Afghanistan. Lefèvres camera portretteert beide zeer direct en zonder franjes. Tekenaar Guibert vult de leemtes tussen de foto's in met prachtige klarelijn-prenten, die soms verrassend minimalistisch zijn. Zo wordt de nachtelijke beklimming van de Kalotak herleid tot een reeks zwarte silhouetten. Simpel maar bijzonder effectief.
De visuele pracht van dit album mag ons echter ook niet blind maken voor het verhaal dat erin wordt verteld. Het thema van De Fotograaf is universeel: Guibert weet de eeuwige spanning te vatten tussen de drang om te reizen en het verlangen om thuis te komen. Een spanning die iedereen wel zal herkennen. En dan doet het er weinig toe of die "thuis" nu in Parijs, Leuven, Kaboel of Ithaka ligt... ***(db)***

Top 10 van 2005

Twee maanden lang heb je kunnen wikken en wegen. Uit alle inzendingen aan onze jaarlijkse top 10 van het jaar-wedstrijd kwam de onderstaande uitslag met de beste tien albums van 2005 uit de bus.

1	**Blacksad 3: Rode Ziel (Juanjo Guarnido + Díaz Canales)**
2	De Wraak van Graaf Skarbek 2: Een Bronzen Hart (Rosinski + Yves Sente)
3	De Dagelijkse Worsteling 1 (Manu Larcenet)
4	Vrije Vlucht: De Teenloze Adelaar (Christian Lax)
5	De Dagelijkse Worsteling 2: Tegen het Vergeten (Manu Larcenet)
6	De Schorpioen 6: De Schat van de Tempel (Enrico Marini + Stephen Desberg)
7	Peter Pan 6: Het Lot (Régis Loisel)
8	Jaguar 4: Dog Mengo (Jan Bosschaert + Jean Dufaux)
9	De Cyclus van Cyann 3: Aïeïa van Aldaal (François Bourgeon + Lacroix)
10	Zilveren Maan boven Providence 1: De Kinderen van de Afgrond (Eric Herenguel)

Jup, Blacksad flikt het 'm weer eens. In 2003 was deel 2: Arctic-Nation nog goed voor een werkelijk verpletterende eerste plaats. Nooit eerder was de voorsprong op de tweede plaats, in dit geval De Killer 5, zo immens. Het behaalde meer dan het dubbele van het puntenaantal van zijn onmiddellijke achtervolger.

Deze keer echter likt het einde van het (eerste?) tweeluik, De Wraak van Graaf Skarbek, de hielen van onze meest geliefde kater (na die van oudejaarsavond 2000 in 't bijzijn van een Israëlische schone).

Het tragisch-komische De Dagelijkse Worsteling bezet niet alleen een flinke derde stek, maar verovert ook nog eens plaats vijf. De Teenloze Adelaar, de enige Vrije Vlucht in het overigens magere Vrije Vlucht-jaar, wringt zich ertussen. De Schorpioen 6, het einde van de cyclus, haalt nogmaals een toppositie nadat deel 3 in 2002 ook al eens de zesde plaats bekleedde. Het slot van Peter Pan, de start van de tweede cyclus van Jaguar en de comeback van De Cyclus van Cyann worden beloond. Het fantastische Zilveren Maan boven Providence is de verrassing van het jaar. Ongetwijfeld scoort het later te verschijnen deel 2 beter. Kijk maar naar De Wraak van Graaf Skarbek waarvan het eerste deel in 2004 de vierde plaats behaalde, net zoals Blacksad 1 in 2000.

Maar wat gebeurt er als we de punten samentellen van meerdere albums uit een reeks die in 2005 verschenen? Ahaaaa, dan halen de twee albums van De Dagelijkse Worsteling het op Blacksad 3. Voor de rest verandert er geen sikkenpit, behalve dat hierdoor Bouncer 4: De Wraak van de Beul (**Boucq + Jodorowsky**) de top 10 binnenduikelt.

Speaking of which, hoe ziet het vervolg van de top eruit? Wat is de subtop? In chronologische volgorde vervolledigen de volgende albums een top 20: Bouncer 4, Largo Winch 14, Pauls vakantieboantje, De Muzikant, Donjon Parade 1, Isaac de Piraat 3, Legende 2, Kleine West Coast Blues, Djinn 5 en Carnet de Voyage.

En nu zonder verder getalm de werkelijke winnaars: jij? Of jij misschien?
Winnaar van de originele plaat van Ersel: Marjan Rappé
Winnaars van de luxeversies van Peter Pan 1 met gesigneerde ex-libris: Hugo Vanderstraeten, Kris Degruytere, Jan Carremans, Paul Schuringa en Kurt De Keersmaecker
Winnaars van de exclusieve Jaguar-promobanners: Serge Vercruysse, Patrick Dejonghe, Nathalie Denis, Peter Moerenhout en Carl Capiau

Nog dit: de uitslag van de **Hollandse top 'aller tijden'** is gereserveerd voor het volgende nummer. In de komende weken wordt de einduitslag op onze website met mondjesmaat prijsgegeven tot de absolute nummer 1 is bekendgemaakt.

DE AUTEURS

Jean-Baptiste Andreae is geboren in 1964 en studeert Publiciteit op de Academie voor Schone Kunsten in Bordeaux. In 1993 start hij met Mathieu Gallié de trilogie Hartenvreter voor uitgeverij Casterman. Het eerste deel is genomineerd voor de Prijs De Leeuw in Brussel en wordt bekroond met de prijs voor de beste tekeningen op het festival van Sierre alvorens in 1997 een Alph'Art te ontvangen in de categorie Jeugd op het prestigieuze stripfestival van Angoulême.

Patrick Fitou, wiens aandeel in Mechanisch Land zich beperkt tot het scenario van het eerste deel, is geboren in 1965. Hij heeft een diploma op zak van Toegepaste Kunsten. Zijn carrière start hij als programmasamensteller voor een vrije radio in de jaren tachtig. Daarna wordt hij artistiek directeur op een communicatiebureau. Vandaag is hij een freelance grafisch vormgever, gespecialiseerd in onafhankelijke media, en webdesigner. Gepassioneerd door sf, muziek en nieuwe technologie, schreef hij met Mechanisch Land deel 1 zijn eerste stripverhaal.

Deel 1: Oceanica

Het is feest aan boord van de Mekaton: verkleed zoals het hoort, gaan de kleine Bruno en zijn moeder, Edmee, naar de balzaal om hun tafelgenoten te vervoegen. Plots is er een grote drukte: Fileon, een rare snuiter die besloten heeft het schip te verlaten om naar het vaste land te gaan, wordt achtervolgd. Fileon, onterecht beschuldigd door de 'overheid' drager te zijn van een gevaarlijk virus, verstopt zich in de kajuit van Edmee en Bruno. Zonder het te beseffen zijn ze medeplichtig. Vluchten ze samen met Fileon een avontuur tegemoet waarvan nog niemand teruggekomen is?

Deel 2: Antartica

Hoe zal het de verjaagden Edmee, Bruno, Fileon, de kapitein en de kleine verstekelinge vergaan? Na hun vertrek van het schip De Mekaton, belandt het gezelschap in een grot. Ze komen in contact met de mysterieuze bewoners van de plek waar ze verzeild zijn geraakt en worden ontvangen door een stam die in oorlog is met robots...

Deel 3: Urbanica

Enkele opvarenden van de oceaanstomer Mekaton zwerven over het poolijs van Antartica, een gevaarlijke plek want overal kunnen robots met duistere bedoelingen opduiken. Het weerhoudt Bruno niet om naar het geheimzinnige meisje te zoeken, en Bruno's moeder en zijn vriend Fileon volgen in zijn spoor. Uiteindelijk zullen ze allemaal terechtkomen in de stad Mekapolis, waar hun een verbijsterende onthulling te wachten staat.

NIEUW DEEL TE VERSCHIJNEN IN MAART

MECHANISCH LAND

© beelden + tekst: Casterman 2006 - Jean-Baptiste Andreae / Patrick Fitou

MECHANISCH LAND deel 3 verschijnt in maart en is het slotdeel van een oogstrelende cyclus door Jean-Baptiste Andreae.

Zie ommezijde voor een kennismaking →